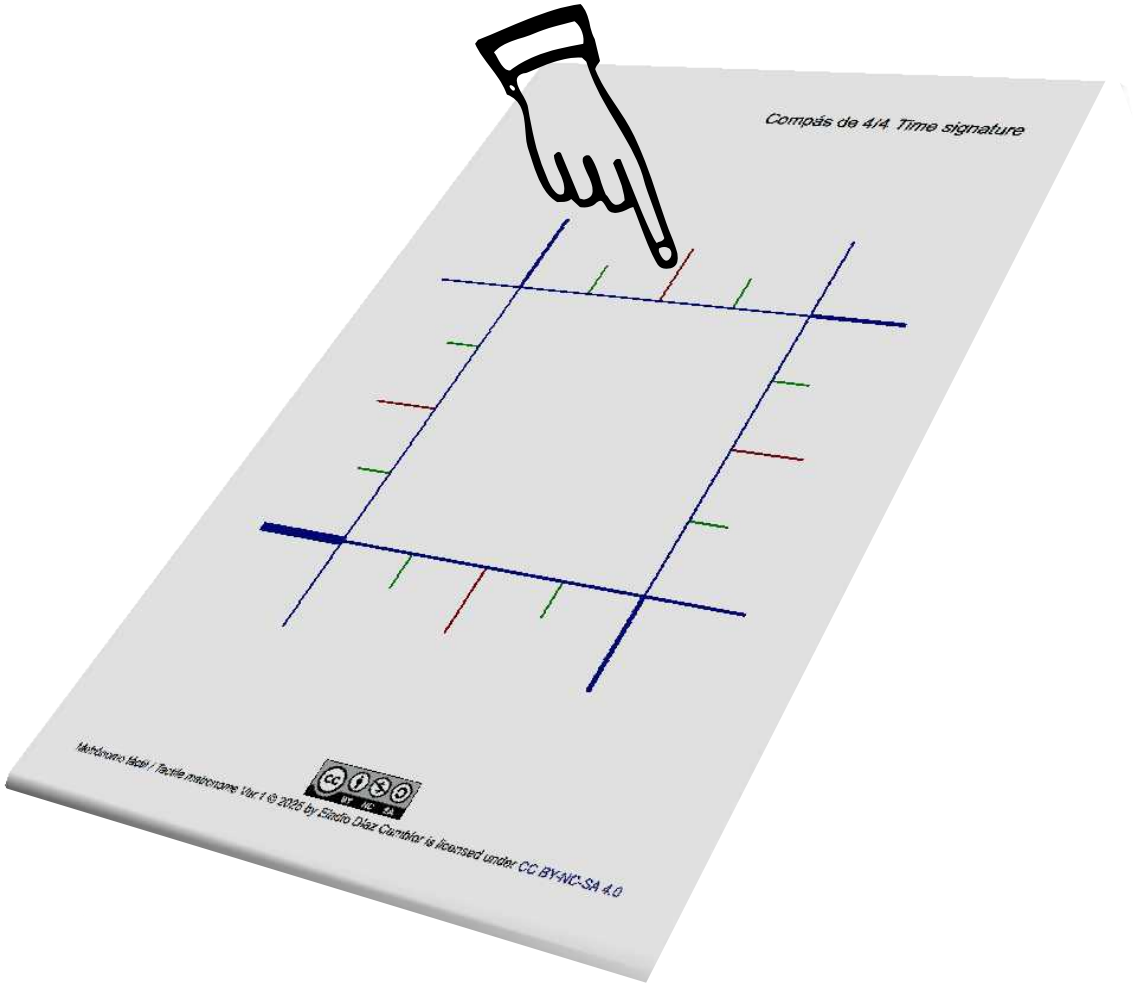
Metrónomo táctil



Eladio Díaz Camblor

Metrónomo táctil © 2025 by Eladio Díaz Camblor is licensed under CC BY-NC-SA 4.0

En la realización de la presente obra se ha utilizado exclusivamente software libre, de la suite Open Office.

Al pie de cada una de las hojas se indica el título de esta obrita, así como la licencia Creative Commons bajo la cual se comparte.

Las condiciones de esta licencia CC son las siguientes:
El usuario es libre de utilizar, reproducir y modificar esta obra siempre que la comparta sin obtener a cambio ningún beneficio económico, la comparta bajo estas mismas condiciones y mencione al autor de la obra original *(o sea, yo. Puesto que no cobro nada por ella, valiendo lo muchísimo que vale, qué menos que un poquito de ego, ¿no?)*

Si el amable lector deseara contribuir a inflamar un poquito la autoestima del autor, siéntase libre de enviar un correo electrónico a la dirección cantalicio@gmail.com

Gijón, Asturias. Noviembre de 2025

Metrónomo táctil by Eladio Díaz Camblor cantalicio@gmail.com is licensed under CC BY-NC-SA 4.0

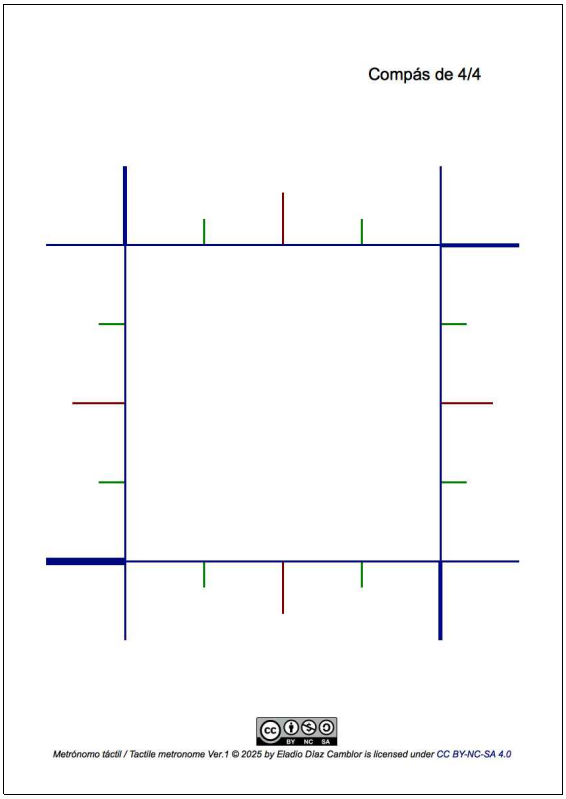
Esta obrita pretende ofrecer una ayuda a los principiantes en el mundo del solfeo y la lectura musical.

Seguramente, una de las mayores dificultades que se encuentran quienes se inician en estas disciplinas es el elevado nivel de abstracción que requiere la comprensión de los distintos compases y la duración de las figuras rítmicas.

La forma tradicional de trasladar al mundo físico estos conceptos abstractos viene siendo “marcar el compás”, moviendo la mano en el aire y describiendo distintas figuras para los distintos compases: dos por cuatro, tres por cuatro, cuatro por cuatro...
Otra ayuda es el aparato mecánico o electrónico llamado metrónomo, que va marcando mediante sonidos y el movimiento de un cursor, los pulsos del compás.

Pues bien, esta obrita pretende ofrecer otra ayuda más y por partida doble: Visual y, especialmente, táctil, como veremos más adelante.

En las páginas anexas el lector podrá encontrar una serie de diagramas con la indicación del tipo de compás al que corresponden.
Esta figura reproduce la página correspondiente al compás de 4/4, lo cual está indicado arriba a la derecha.



En el centro de la página vemos un cuadrado de color azul. Cada lado corresponde a uno de los cuatro tiempos del compás de 4/4, que se representa en el pentagrama por una negra.

En las esquinas del cuadrado aparecen unas líneas azules. Una de ellas, la más gruesa de todas (abajo a la izquierda) representa el acento inicial, el más fuerte, del primer tiempo del compás.

El diagrama está pensado para ser leído en el sentido de las agujas del reloj, comenzando en la línea azul más gruesa. Las líneas azules de grueso intermedio

representan el comienzo de cada uno de los otros tiempos del compás, tiempos que terminan en las líneas azules finas.

Las líneas (rojas) que caen en la mitad de cada lado del cuadrado representan las corcheas y las líneas verdes, en combinación con las rojas, serían las semicorcheas.

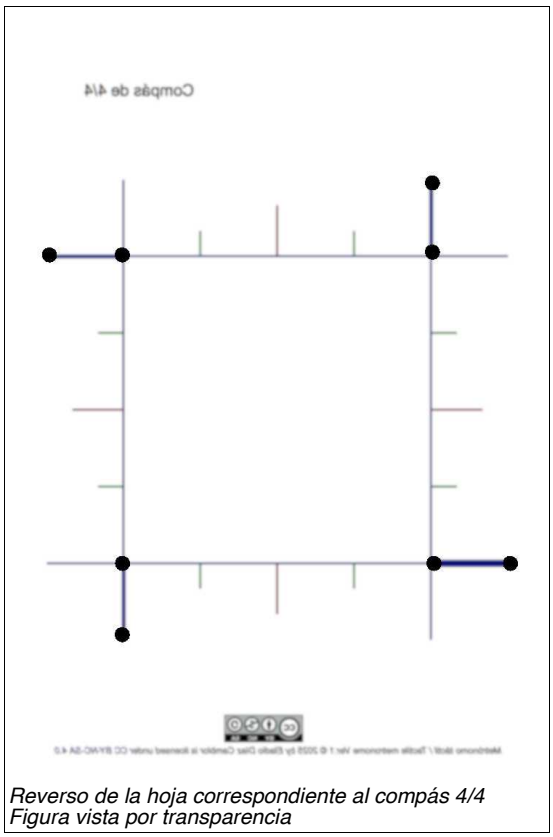
Tal como está, este y el resto de diagramas pueden servir para reforzar visualmente la lectura de los compases, pasando el dedo sobre el diagrama mientras el sonido del metrónomo convencional nos ayuda a mantener estable la velocidad.

Esta no sería, de por sí, una ayuda pequeña. Pero con una mínima intervención por parte del usuario, este diagrama puede ofrecer -además- un refuerzo táctil para la comprensión del compás y la medida de las figuras.

Estimado lector, necesito tu ayuda. El proceso que vamos a desarrollar es más difícil de explicar que de realizar. Vamos allá.

Para obtener el refuerzo táctil deberemos:
1) Dar la vuelta a la página hasta que quede visible el reverso
2) Utilizando una regla y un bolígrafo que no escriba o un objeto similar, calcar fuertemente dejando un surco profundo sobre el papel, teniendo cuidado de no llegar a romperlo. Para realizar esta operación será conveniente poner el papel sobre una superficie blanda.
3) Es muy importante que tengamos en cuenta que las únicas líneas azules que hay que marcar son las que en la siguiente figura están delimitadas por puntos negros. No es necesario marcar los lados del cuadrado, pero sí todas las demás líneas, tanto rojas (corcheas) como verdes (semicorcheas)

Metrónomo táctil by Eladio Díaz Camblor cantalicio@gmail.com is licensed under CC BY-NC-SA 4.0



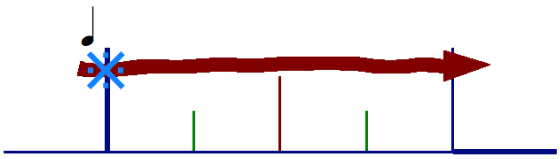
Reverso de la hoja correspondiente al compás 4/4
Figura vista por transparencia

Repito: Sólo hay que marcar las líneas azules gruesas, señaladas en este gráfico con puntos negros. No hay que marcar las líneas azules más finas.
Sí hay que marcar todas las demás líneas, tanto las rojas como las verdes.

Cuando -una vez hecho esto- le demos la vuelta a la hoja, volviéndola a su posición normal, es decir, que la veamos por el anverso, veremos que los surcos que hemos marcado en la cara inferior se han convertido en “montañitas”.

Estas elevaciones van a ser el refuerzo táctil con el que nos será más fácil seguir el compás al ritmo que marque el metrónomo convencional. Al sentir en el dedo el tacto de los resaltes se nos harán sensibles las duraciones de las distintas figuras.
Las líneas correspondientes a las distintas figuras rítmicas han sido trazadas a distintas alturas para permitir seleccionar en cada momento la requerida por la partitura.

En el siguiente gráfico vemos cómo se sentiría una negra en un compás de 4/4



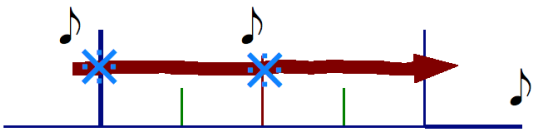
La negra ocupa un tiempo (un lado del cuadrado) La flecha representa el desplazamiento

Metrónomo táctil by Eladio Díaz Camblor cantalicio@gmail.com is licensed under CC BY-NC-SA 4.0

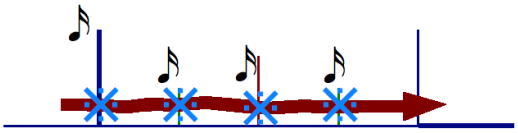
del dedo, de izquierda a derecha.

El signo ⁜ representa la sensación táctil que recibimos al pasar el dedo por encima del resalte en relieve. La negra termina en la línea fina, no resaltada en relieve. La siguiente negra empieza al girar el camino del dedo hacia abajo, para empezar el próximo tiempo.

En el siguiente diagrama tenemos las corcheas. Es fácil comprender que en la línea marrón se reciben dos sensaciones táctiles, correspondiendo cada una a la figura de corchea.

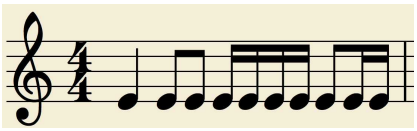


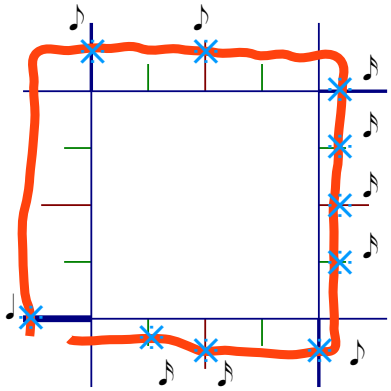
La siguiente figura sería la semicorchea. El diagrama sería algo como esto:



Para las semicorcheas, las sensaciones táctiles en un tiempo son cuatro. El movimiento del dedo va muy abajo, para pasar por las líneas cortas de las semicorcheas.

A continuación vemos cómo se sentiría este compás en el metrónomo táctil. Cada signo ⁜representa una sensación táctil



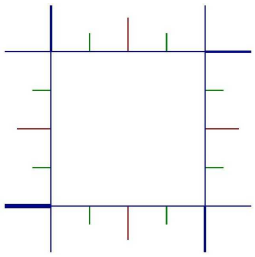


Repitiendo esta operación en cada una de las otra hojas, tendremos nuestros metrónomos táctiles para los distintos compases.
Al igual que sucedía con el compás de 4/4, al dar la vuelta a la hoja sólo debemos marcar todas las líneas a excepción de las líneas azules finas. Bueno, si sale mal siempre queda lo opción de volver a empezar.

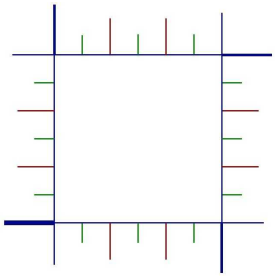
Metrónomo táctil by Eladio Díaz Camblor cantalicio@gmail.com is licensed under CC BY-NC-SA 4.0

Los compases suministrados son los siguientes:

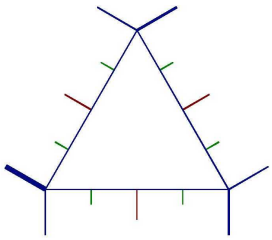
4/4



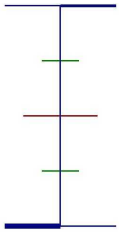
12/8



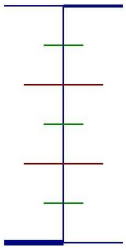
3/4



2/4

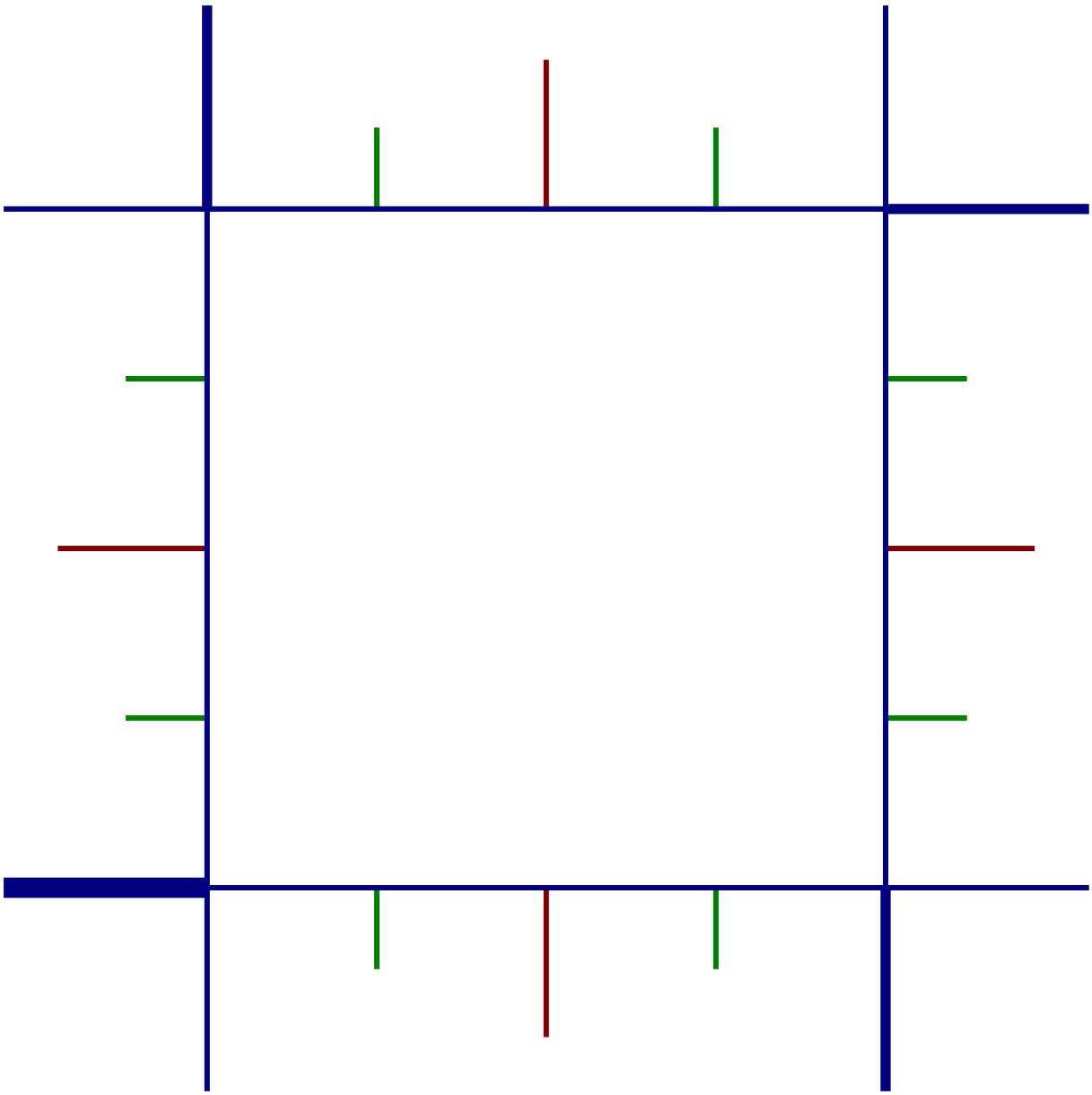


6/8



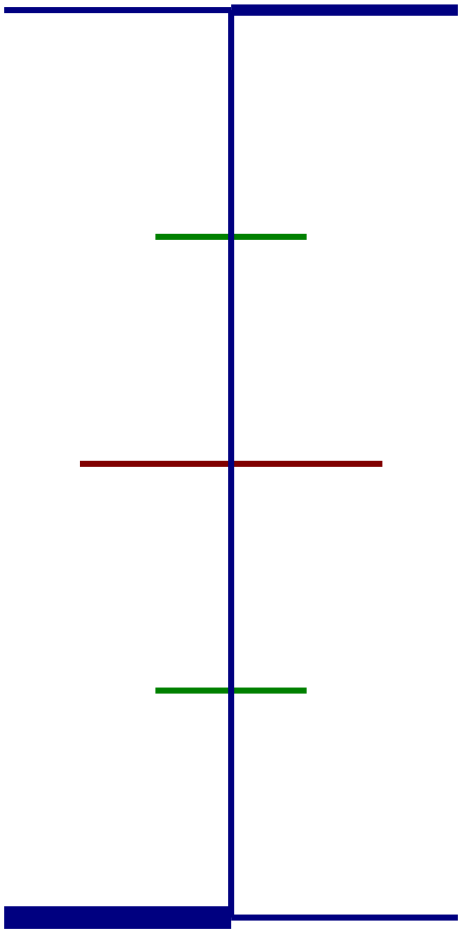
Metrónomo táctil by Eladio Díaz Camblor cantalicio@gmail.com is licensed under CC BY-NC-SA 4.0

Compás de 4/4



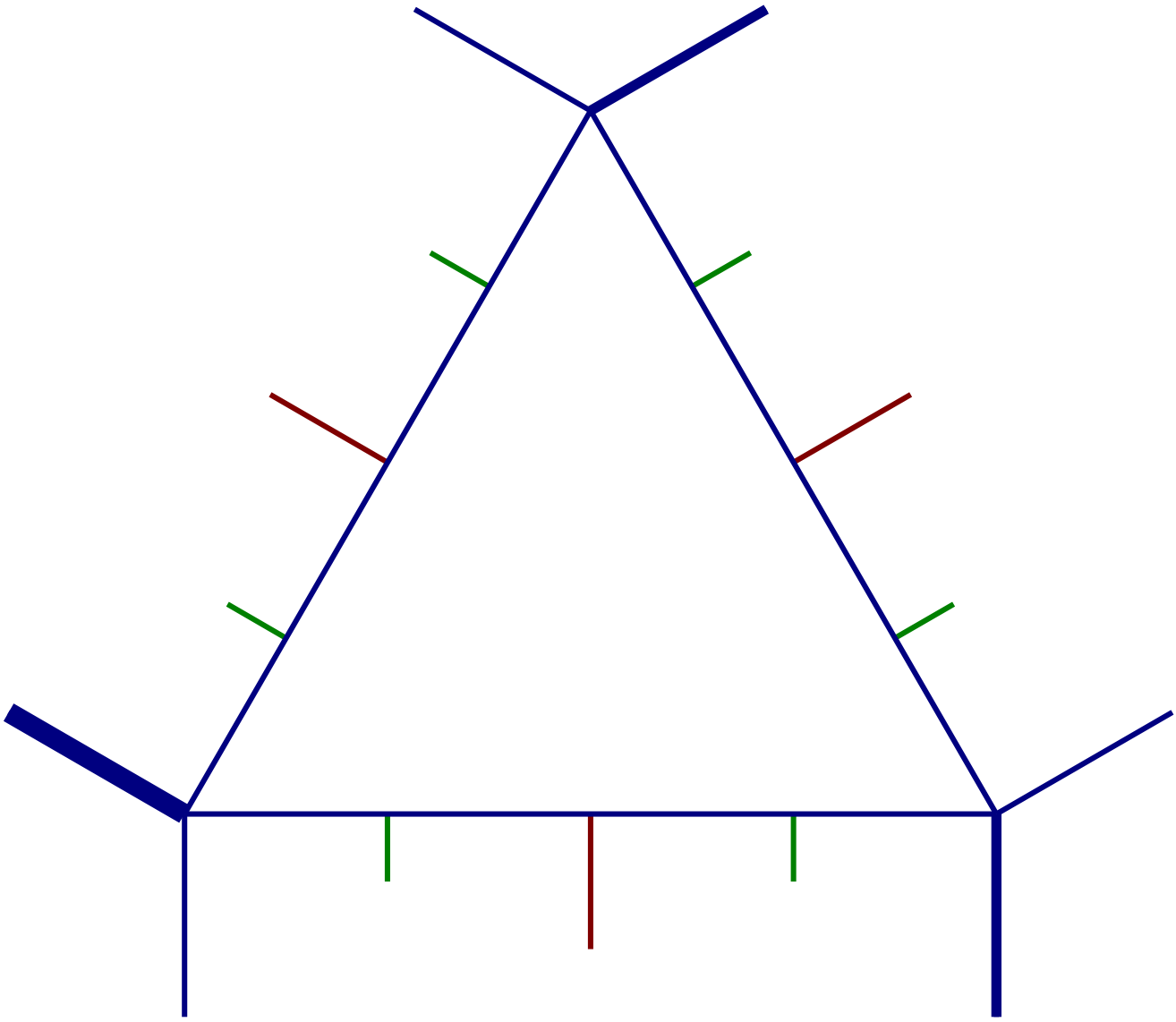
Metrónomo táctil Ver.1 © 2025 by Eladio Díaz Camblor is licensed under CC BY-NC-SA 4.0

Compás de 2/4



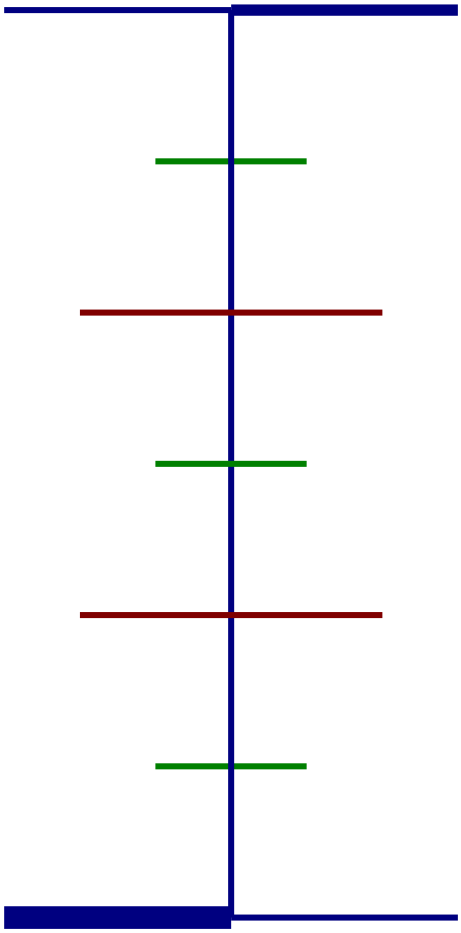
Metrónomo táctil Ver.1 © 2025 by Eladio Díaz Camblor is licensed under CC BY-NC-SA 4.0

Compás de 3/4



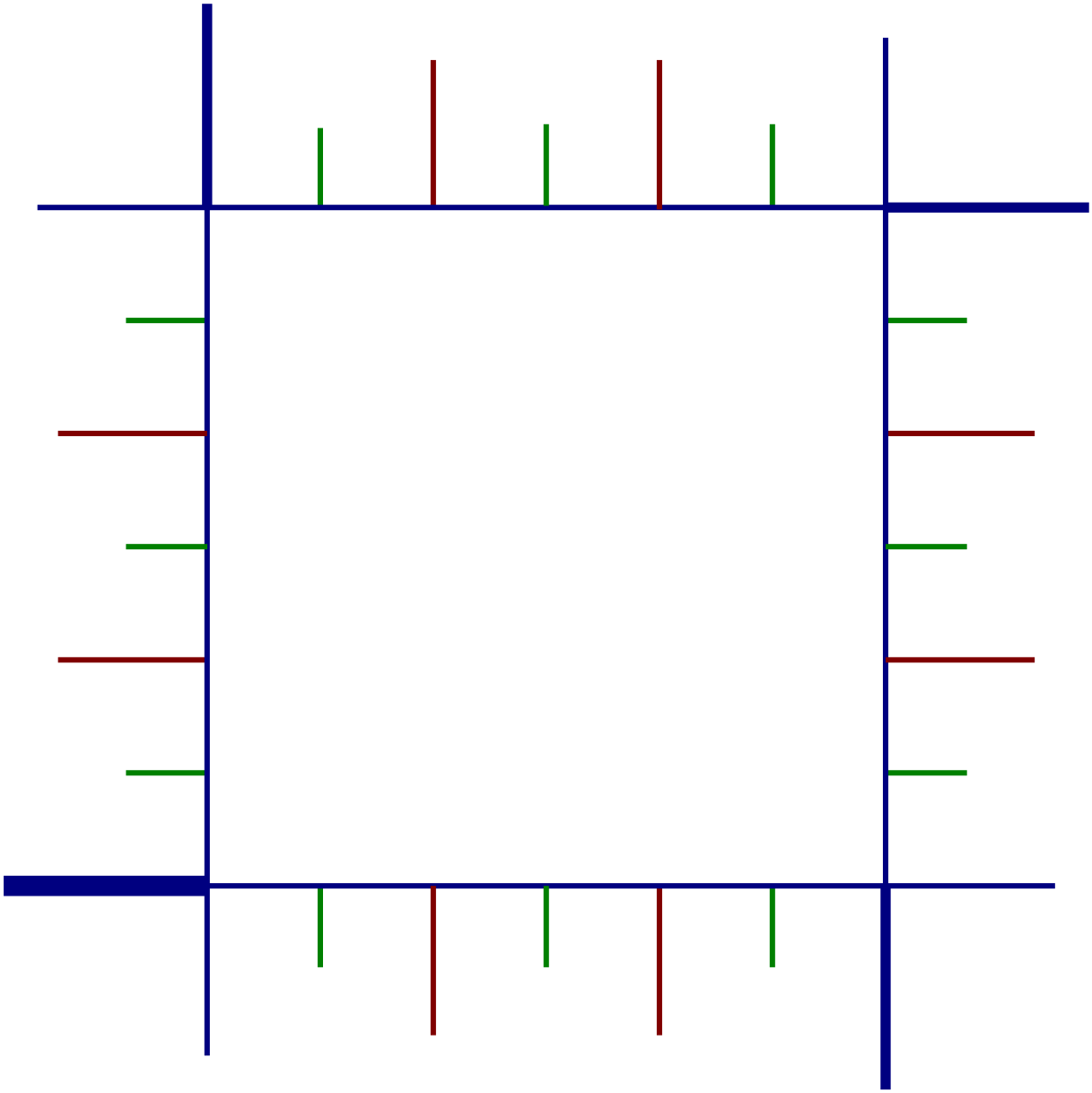
Metrónomo táctil Ver.1 © 2025 by Eladio Díaz Camblor is licensed under CC BY-NC-SA 4.0

Compás de 6/8

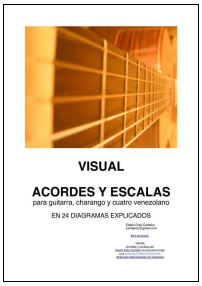


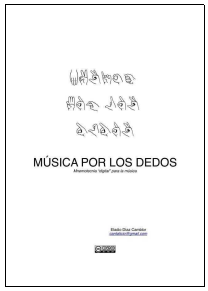
Metrónomo táctil Ver.1 © 2025 by Eladio Díaz Camblor is licensed under CC BY-NC-SA 4.0

Compás de 12/8



Metrónomo táctil Ver.1 © 2025 by Eladio Díaz Camblor is licensed under CC BY-NC-SA 4.0





Esta obra, como otras del mismo autor, puede ser descargada de forma completamente legal en la página:

https://archive.org/details/@ctrlaltsupr

O a través del código QR

Metrónomo táctil by Eladio Díaz Camblor cantalicio@gmail.com is licensed under CC BY-NC-SA 4.0